

نتیجہ: در امثالک مصر: فی جوکم •

كل الفنون

حسن عثمان



تجدید شباب (عیلة الدوغری)
رؤية جديدة .. واخراج بممثلين آخرين

سميحة ايوب

خبر

● احتفال مديرية الثقافة مساء اليوم الاثنين بذكرى مولد الفنان الشعبي سيد درويش حيث تقام ندوة موسيقية عن (أثر سيد درويش في الشعر الموسيقي العربي) يتحدث فيها الموسيقي محمود دققي والمؤرخ الموسيقي محمود دققي والفرقة العربية للاسماعيلية بصفه اعلان سيد درويش

● عرض فريدي تليفزيون القاهرة حلقات مسلسل (أرواح المساعده) اخراج خليل شوقي ويطولة مصطفة فهمي ومحمد العربي وحسن سليمياد ورواية باقاة

● ركن حصي الموسيکار عبدالوهاب الاسكندراني يستضيف الليلة في ناد سوبرتيج الاسكندراني عدداً من عباد الله (مكي ماموس) في حديثه عن عبدالوهاب موسيقيا وسينمائيا وتقدم فرقة الركن الموسيقية مؤلفه عبدالوهاب

اختبرنا لك من

كتب صلاح درويش

بعد المسرح القومي بعد (مجنون ابني) عرض مسرحية (عيلة الدوغري) رؤيا جديدة وإخراج جديد وممثلين آخرين .. حيث تلعب رجاو حسن دور ملك الجمل .. وعبد السلام محمد دور شفيق نور الدين .. وعبد العزيز غنيم دور توفيق النقي .. وفاروق عيطه دور عبد المنعم ابراهيم .. ولحمد عبدالواريث في دور عبد الرحمن ابوزهره .. وعطاف حنن في دور سولي محمود .. ونهير امين في دور نادية السبع ..

المسرحية سبق ان اخرجها الرائل عبد الرحيم الزرقاني ويقوم حاليا بجراء اليرورات عليها في الرؤيا الجديدة المخرج منوح عتل ..

وسكة السلامة

وتقول سميحة ايوب مدير المسرح القومي انها وضعت في خطة (الريوبرتاج) ان تعيد ايضا عرض مسرحية (سكة السلامة) ابراهيم جديدة وإخراج وممثلين جدد بعد ترويا عرض (عيلة الدوغري) التي بدأت اليرورات عليها يوم الاحد الماضي ..

وتضيف سميحة ان المسرح القومي لديه ثروة ضخمة من الاصل المسرحية ذات المستوى التي وتعتبر اعادة عرضها بالاسلوب وممثلين آخرين

اثراء للحركة المسرحية وتقديم زاد ثقافي ومصري للجمهور الحالي التي لم يشاهد لها اليرورات على المسرح عندما تمها علاقة الفرقة ..

وتؤكد سميحة ان نجوم المسرحيات المعادة الجدد وسلكون مسؤولة مايقومون به .. وسدى وابهم في الاداء حتى يرتفعوا الى مستوى الذين لعدا منذ الالاف .. في قار ..

حفلات الثقافة بالعيد القومي للبحيرة

مكتبة ثقافية بساقيه مكى .. مهرجان فنى بالبدرشين

كتب علاء دواره

بدأت الثقافة الجماهيرية بالبحيرة احتفالها بالعيد القومي لمحافظة البحيرة ..

● تستضيف محافظة البحيرة فرقة الشرقية للفنون الشعبية لتكسب برنامجهما الجاهز ضمن المهرجان الفنى بقصر ثقافة البدرشين مساء ٣١ مارس بالإضافة الى عروض فرقة البحيرة للفنون الشعبية ..

وفتح د. عبد الحميد حسن .. ود. عبد المعطى شراوى رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية مكتبة ثقافة الطفل بالبدرشين ضمن الاحتفال .. كما قرر المحافظ ان يكون المهرجان مجانا لجماهير مركز البدرشين باعتبارها

قبة منف القديمة وحيث وقعت احداث قرية نزلة الشوك ضد الاحتلال الجنزيرى اثناء ثورة ١٩١٩ وهو اليوم الذى اخذته البحيرة عيداً قوميا لها ..

قامت محافظة البحيرة بابتعاك فيلم تسجيلي عن هذه الاحداث باشراف الادارة فلت لسيما بالثقافة الجماهيرية باسم - حيث في نزلة الشوك -

يفتح المحافظ ورئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ومعهما عبد الرحمن ناصى مدير عام الثقافة بالبحيرة مكتبة ساقية مكى الثقافية صباح ٢٩ مارس ..

من المكتبة ٣٠٠ كتاب وتم تجهيزها وتثبيتها بالجهود الذاتية

وفتح المعرض التشكلى عن حضارة البحيرة قديما وحديثا بقاعة منف البحيرة فرج دققة جديدة لمحو الامية ببني ثقافة طموح وعطاف الدين .. وتقام مسابقة ادبية فنية في القراءة الحرة على مستوى المحافظة .. بينما تقدم قافلة الثقافة بضيها السينمائية بقرى المحافظة حتى ١٥ ابريل القادم ..

عبد الرحمن الشافعى

برامج الأندية

البرامج العام
٩,٣٠ مساءً تنعقد على مكتبة
الأفريقي جان مالونجا ويحضره (قائد
أرية) من خلال برنامج (من الأفريقي
الأفريقي) كتيبه عبده ديباب وإخراجه
عبد المنعم عبد الكريم تمثيل عابدين
كامل - أشرف عبد الفتور - جيمس
إسماعيل - رقية أحمد - نادية السيد
أحمد زاهي - سهير طه حسين .

صوت الصرب
في منتصف الليل تتلقى من نهج
الطبي في برنامج (المقيم - المقيم)
خلالهم) تتعرف على عالمي
دار السلام عاصمة تنزانيا وإسواقها
المختلفة وأهم صناعاتها البديرة
وزيارة لجناب كلينجار وحادثاته
الحقوات الثلاث المفتوحة ...

عن فرنسا
عن فرنسا لوزين موندية (رين -
ومهرجان الفن التتالي الذي قارن في
مصر بالجائزة الأولى .

الشعب
١,٣٠ ظهرا يتحدث د. ميلاد د.
رئيس لجنة الأام سكان مجلس الشعب
في برنامج (من أوراقي الخاصة) ع
مقترحاته وأفكاره لحل مشكلة الإسكان
في مصر وكيفية المحافظة على التراث
العقارية في مصر . البرنامج تقديم
وأعداد سمير حسان .

باليه أيزيس وأزوريس
في الكرنك .. اليو
كتبت سهير عبد الستار :

يفتح العتكر أحد قدرى رئيس
هيئة الآثار المصرية اليوم أو
تجربة لاقامة عرض فني في منطقة
الآثار بعيد الكرنك بالأصغر تشجيع
لتنشأة الكرنك .

والعرض عبارة عن باليه مصري
يحكي قصة أيزيس ، وأزوريس
ثلاث لوحات تمثل الملك ، أزوريس
والملكة أيزيس في المعبد تم مؤامرات
مؤامرات الملك .

البرامج الخاصة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

البرامج العامة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

البرامج الخاصة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

البرامج العامة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

البرامج الخاصة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

البرامج العامة

تكون فريق رفاة الثانوية من
الطلبة (أسماء محمد - عمر عبد
الرفوف - علوم - بدر الدين محمود
ماهر خضير - النسي) أشرف محمد
وأصيل فايز (رياضة) .

العلوم
أحمد عبد المنعم السيد
(علوم) غاده محمد مهران
- اسماعيل قرع (انبي) محمد
قتبي هلال - منذر لبيب (رياضة) .

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

الرياضة
أحمد يوسف
محمد عبد المنعم

<p>وآخرها قفاح حورس ابن أنرو وتتفاح الشعب حوله للثأر لا يبر واستفاده المثلث ..</p> <p>يقول الدكتور أحمد قفري لير التجربة لها مضمون تاريخي اقرب مع خلفه سايحة عامة ومتغير الثقافة سايحة تجربها وفن الفكره واكاديمية الفنون كخصص جذب لتسايحة الثقافية .</p>	<p>الجامعي موضوعه (التاريخ) والبحضارة الاسلاميه .. واهم اعامل الخيفه ابو تاجس ابن خلفاء الدوله لتعابيه تقديم امد الشامي واخراج مصطفى عمر ٧.٥٥ التشره المنحيه ٧.٥٥ القران الكريم</p>	<p>سد ومصرجه .. برنامج الاطفال (ساندى يذ) ٥.٥٥ (الف باء شعوب تعانده) ٦.٥٥ (باقى من الزين) برنامج (برنارد ج) حققة حول انغال الكمبيوتر في الجامعات المصرية لأول مرة تقديم نيفيس الجنسو واخراج مهدى القطاضى</p>	<p>منهماء مخرج الحفلات احمد عثمان ٥.٥٥ اكثر من عام .. ● سبق وشاركنا في حفلات ٦.٥٥ بوهول (يقول) وديامج الاطفال - مهرة / رأس السنة من الارب العالمى الفلقات الحب وايشاء اخرى .. وفيهم الفلقات (الارب عاشه) (والثقل رض بعد ..</p>
---	---	--	--



الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
مركز الفنون الفنية

٧٢٥٧٧	رمياط	٤٩٣٧٨٧٨	الايكسندريه	٢٦٨٣٩٨٥	وكسبى	٣٥٤٧٤٦٦	بابه البرث
٣٥٥٨٦	المصريه	٥٨٨٩٣٥٠	شترى	٤٤٤٠٥٤٤	الحجنان	٧٥١٤٢٧	دريه
٣٢٩٢٩	بجوسين	٩٨٠٠٩٧٧	٦ التوير	٣٥٥٥٥	طسنا	٥٨٤٨٢٠	كاسريه
٢٢١٨٥	العظيم	٣٣٢٢٢	دمنهور	٣٠١٤	المصلا	٧٦١٧٧٥	شبل
٤٤٤٨١	المنيا	٢٩٩٠٠	بورسعيد	٤٢٦٨	كسنا	٧٦١٤٢	البرث
٣٢٢١٩	اسوط	٢٢٧٧٥	الويث	٢٢٢٠٤	بيسها	٧٢٣٠٢٩	الحيزه
٣٣٣٠٨	سوهاج	٢٢٩٠٤	الاسوان	٢٢٢٢٢	شبهه	٧٥٢٠٢٩	المطاف
٣٢٥٤٧	اسوان	٢٠٤٤٦	السويس	٢٢٢٦١٢	الزقازيق	٧٨١٧٠٢	جلالت

ضمان / اصلاح / صيانة الاجهزة • إنتاج الشركة والسند

علاقات عامة

[illegible]

المطابع الساخنة

الأمثال العامية

عن مركز الأهرام للترجمة والنشر صدرت موسوعة «الأمثال العامية» للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا وهي الطبعة الرابعة لهذا المؤلف الهام الذي صدرت طبعة الأولى في أول القرن ..

أحمد تيمور هو والد الكاتبين الكبيرين محمد ومحمود تيمور وشقيق الشاعر عفيف التيموري، وكان مهتما بالثقافة والمحفوظات وقد صدر له «ضبط الأعلام» و «دمر العريضة» وعد آخر من المؤلفات في هذا المجال ..

مسرح الثمانينات

بعد شهر زاد في الفكر العربي الحديث بحثا مصليا عبد القوي بدراسة الجديدة عن «مسرح الثمانينات» ويظهر الكتاب أول محاولة جادة لرصد أعمال الجيل الجديد من كتاب المسرح، جيل ما بعد نضال عاشور والفرقائي والفريد فرج ونجيب سرور ويوسف إدريس أو الموجهة لثلاثة كما يسميها المؤلف .. وفي فصول الكتاب الأربعة يتناول المؤلف الأصول الفكرية والاجتماعية والمسرح السياسي؟ والتراث والرمز ولغة ثم المسرح المسرحي ..

الشاهد الآخر

أربع مسرحيات كلها من فصل واحد تضمنتها الكتاب الأخير الصادر عن هيئة العامة للكتاب تحت عنوان «الشاهد الآخر» والمسرحيات المنشورة جزء من مشروع نشر النصوص الكاملة لأعمال الفريد فرج ..

الفريد كتب عددا من المسرحيات التي لاقت شهرة عربية وعالمية مثل «سليمان الحطبي» و «والسار والرايون» و «عسكر وحرامية» ..

مارلين وكيندي

كتاب جديد من مارلين مونرو آثار ضجة واسعة في أوروبا الغربية، الكتاب يؤكد وجود علاقة خاصة بين مارلين وجون كيندي رئيس الولايات المتحدة الذي اغتيل في أوائل الستينات، يضع الكتاب تساؤلات كثيرة حول موت مارلين مونرو التي قبل أنها تلجأت قبل اغتيال كيندي بحوالي عام ..

صالون

على مدى أربعة أيام ابتداء من ٦ أبريل القادم تشهد مدينة الإسكندرية للمؤثرات التي لإبداع مصر في الأقليم، نظم المؤتمر الثقافي الجماهيري بالاشتراك مع محافظة الإسكندرية ..

تبدأ أعمال المؤتمر كل يوم من الساعة الثامنة صباحا وحتى ساعة متأخرة من الليل ويتخلل اجتماع اللجان المتخصصة لدراسة وتقديم توصياتها ..

يقيم المركز القومي للبحوث الاجتماعية ندوة ثقافية يوم الأربعاء القادم لمناقشة ما جاء في المجلد الذي أصدره المركز حول الفنون والآداب ..

وكان المركز القومي قد قام باعداد مسج اجتماعي شامل عن الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٨٠ بهدف تحديد ملامح المجتمع المصري ..

ويجى المجلد الخاص بالفنون والآداب ضمن ١٤ مجلدا صدرت عن هذا البحث العام، ويتناول المؤسسات الثقافية والموسيقى والرقص والسينما والمسرح والتمثيل ..

تتضمن كلية التربية بجامعة المنصورة مؤتمرا ثقافيا حول إسهامات الدكتور زكي نجيب محمود في الفكر والثقافة المصرية والعربية المعاصرة ..

دعى للمؤتمر الذي يهدف في مجمله يوم الثلاثاء القادم (١٠ أبريل) عدد من المعركين والمثاليين .. الدكتور زكي نجيب محمود من مؤيدي مؤتمري عبد الله محافظة دمياط ..

قدم عليه وطلبت المعهد العالي للفنون المسرحية عرضا لمسرحية «هملت» يستضيف مسرحا للكتاب ممدوح عوان. تقدم المسرحية

تشرعا نقدا لتوضيح الفهم في

العام العربي ..

أما كتاب الكولومبي «دارسيا

ماركيز» والذي حصل على جائزة

نوبل للآداب في العام الماضي عن

تدريعه بملء رويته الأخيرة «الصب

زمن السطوة لاسمين كتابا من الإبداع

الشباب - قدرت دار النشر هذا الإبداع

بمليون دولار ..

الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة

يطلق يوم الخميس القادم المعرض

الفني التشكيلي وذلك في قاعة احتفالات

بالمركز يتضمن المعرض لوحات عن

الثقافة التقليدية التشكيلية في استخدام

الخطيب ..

يحضر حفل الافتتاح السفير

التشكيلي في القاهرة ..

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل

أحمد هيكل



«الشموع» والرفق بالوجدان

مؤلفها من المجلات الثقافية. وقد خلف هذه المجلة ندبة أملت بكم مصر الجديدة. وتأتي هذه المجلة ونحن نلحظ ما تكون إليها قلوبنا لها هدف الأمارة هذا القبح والرككة التي نلحظ حيلنا ..

قال سطر ذات يوم لمن يجلس إليه صائغا: يا هذا كلمني لكي أراك. يقول أحمد بهاء الدين رئيس تحرير الشموع أن قضيتا هي محاربة القبح والرككة في جميع المجالات والأدوية في قلب الجبال في الفن والحب ..

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين



أدب

د. فتحي عبد الفتاح



أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين



أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

الجسر

قسمي إلى الطريق وهما تايين الأ السير في الزنك .. وهيات إلى بيتك ذابني ..

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين



أفريقيا

تعطّل الاتوبيس فتأخر سفر بعثة الجزائر

كتب - حسن لمرشدي :
تأخر سفر بعثة الجزائر لكرة القدم أمس إلى بلادي بعد خروجها من كاس الأمم الأفريقية .
تسأل الاتوبيس الذي أقال البعثة من الاسكندرية بوسط الطريق بسبب نفاذ البنزين .. وصلت البعثة إلى مطار القاهرة متأخرة بعد إمتلاك الطائرة بالركاب ونهاية



صلاح حب الله

الاستعدادات في تونس
٢٥ مارس
تأخر سفر بعثة الجزائر
الاستعدادات في تونس
٢٥ مارس
تأخر سفر بعثة الجزائر
الاستعدادات في تونس
٢٥ مارس

زانيا تصعد الروح الرياضية

عصر منتخب زانيا والذي خرج من الدور الأول
كأس القوقاز الرياضية برصيد ١٥ نقطة بانه لكاسون
بالرصيد نفسه لم الجزائر في المركز الثالث وله ١٠
نقطة

لا حول للجزائر اخفوا في حجراتهم

الكم لا حول للجزائر بالخروج في حجراتهم على امل
التصديرون .. ولم يزل إلى يوم الثلاثاء سوى رايون
قائمة والمغرب رايون سجان وعلى ارجلهم رايون
مادون وقد يتهم حالات تكثر حتى الازمة

جزائر تفوز بالكاس عام ١٩٩٠

رياح ميجور يوم المنتخب الجزائري الذي صافى
في يومه في الجزائر .. سيطر في المباراة يوم الثلاثاء
لكنه للتصديرون لايون يوزي بعد قضاء يومين مع
سره في الجزائر

أم يستمر في الدورة ؟

مرح كرمي منهم المنتخب المغربي وله سبيل في
الرياح يوم الثلاثاء والقادم وطيب في يومه مع مصر
للتصديرون في يومه القريب لايون
وفي الوقت نفسه لكه العبد ياموس رايون بعثة
المغرب .. ان خير بوزيلة ويخبر بانيان مع الفريق
في حالة وضيله في القنطرة لتهالفة

أولفنا وتراوري الاثر شعبية

كتب عدد كبير من التلاميذ الذين اصابوا حول لايون
التي في المنطقة وعلى بعضهم التوجه على
التي في المنطقة وعلى بعضهم التوجه على
التي في المنطقة وعلى بعضهم التوجه على

ملا وايضا جازان

بشارة لايون منتخب لكاسون رويح مولا وايون
ايون في كاسون في يومه بعد خلعها
كان ايون في كاسون في يومه بعد خلعها
كان ايون في كاسون في يومه بعد خلعها

النقاء المفتوح

الأمين العام المساعد الدكتور حكيم الحندي وزير الصحة
برعة وثبات لويطي في الاصلان بالوجود في برمان شبي صغير
اتسم بروح انسانية عالية وسعة صدر واسعة
فتح للناس .. لطباء .. وصيادلة .. مرضى .. قويمه ..
منهم من تصور انه يدخل الى عيادة طبيب .. يروي مرضه
وعليه والانه وامله ..

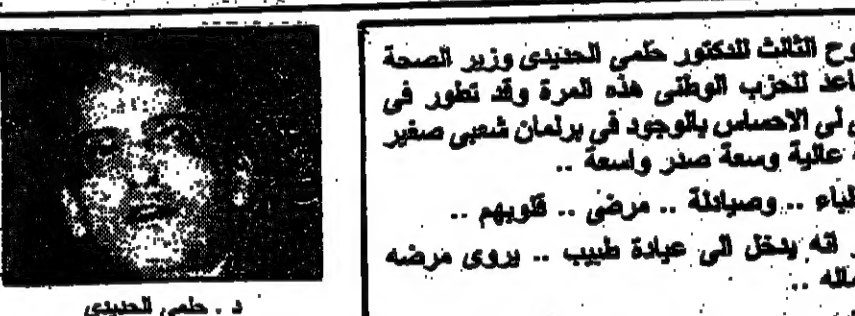
بيكون وبن ناصر وتسفأ ابرز الحكام

١٢ فقط اشتركوا .. والاختفاء كثيرة

كتب : عمر احمد

شارك ١٢ حكما دوليا في ادارة مباريات الدور الاول لبطولة الامم الافريقية يوم ١٥ بواقع حكم دولي في كل مباريات
التي وستختار عمر ساي رئيس اللجنة الدولية الافريقية حكما مباريات الدور قبل النهائي والتي من بين افضل الحكام
على ضوء تقارير المراقبين وحتى الان لم يشارك ٥ حكم دوليون في فية مباريات حكم رئيسي وهم فليست اوايد من غانا
وجي لايون من مدينتهم في بوركنافاسو وجوف من بنين وايون سارا من موريتانيا

ومن الحكام في البطولة يتحدث
حكما الدوليين ويكي كل منهم بولية
في حكم الدور
● يقول محمد صام الدين ان
سيني يكون هو افضل حكم الدور
افريق هزيمة المنتخب القومي المصري
امام السيفان لانه الذي هذا مصر
كان يستحق غير احتشابه بله على
بن ناصر التواصي لاستعادة الهائل
وخبرته في الملاعب على ارفع من
له استملاك لكاراك الاسف مافرا في
مباراة الجزائر والمغرب وذا ارفع
مصر للصعود للدور النهائي بشرط
حضور الجصور وعدم استملاك
فلور
● محمود عثمان اكثر حكما
الدوليين خبرة بالمباريات يقول ان
ايون تراوري لخطا في تقريره في
جزاء في مباراة الافتتاح بين



د. حكيم الحندي

جسرات عاجلة لتقرير العلاج على نفقة الدولة

بحث الحالات الانسانية

للأطباء والعاملين بالوزارة

واقفا الوزير والنقل وكيل
الوزارة ثم قال الدكتور سبيح ضلي
رئيس هيئة التأمين الصحي
.. سأل في نقلا .. كتاب للقاهرة
في لا مكان قريب .. متى ؟
.. الان .. بعد الاجماع ..
بمبدأ المعاملة بالمثل
لا مصلحي .. واستمست القطة
غير مصلحي .. واستمست القطة
لنقطة .. ولكن ولقطة مصرية
المعاملة بالمثل .. لبنان لا تسمح
المصري بمزاولة المهنة .. وهم الذين
طابقوا بلك في مؤخر الصيغة
العرب منذ اكثر من ١٥ عاما وهم
وخسا هذا لشرط .. مستحق
.. هذا قوتون ..
.. ولكن ولقطة مصرية .. ولم اخرج
من مصر .. وتعلمت في مصر ..
.. هذا مبدأ .. هذا قوتون دولي ..
المعاملة بالمثل .. لو ولقطة لبنان
ليوم لوافقنا لورا ..
.. طابت لجنسية المصرية من وزارة
للخداية ..
لدينا قضية لاسرة .. وتقرير من
استطاع اسويط .. ولقطة ان مسطاع
لديه دفتر تقارير في اسويط .. ثم
مواصلة من التكترة الاسويط
للمسح .. وطالب فوري التحقيق في
اسويط .. ولقا كان مسطاع اسويط
لتقرير موزر سويط .. للقوتون
سويط .. لا شك طيبة ايام لا
بمساحتها لورا .. مستحق
وطالب بدراسة قانونية كبرية
كتابة التقرير الطبي وكيف تحصى
المواطن المصري !!
.. جنه ..
كما قرر وزير الصحة صرف ٥٠٠
جنية لعلاج المواطن عبد الرحمن
حسن من الجيزة من لدن وخارج على
لكلي ..
وتنهي للقاء الثالث بعد ساعات
مشرة نشطة تجرية رعدة عظيمة !!

فماذج من الحالات التي عرضت

● حسن بكر عبد - مريض
- وافق الوزير على زيادة نفقات علاجه بمستشفى ناصر
● فاطم مختار ابراهيم محمد - مريض
● السيد عبد الرحمن حجاج
● زرعناح بالتأمين الصحي ببرسود
● محمد قاضي عبد المولى - من البحيرة
● علاج من لائل لثوري في الاسكندرية الى ان يتم نشاء
قوة بالبحيرة ليحول للعلاج فيها
● فاطم وحيد عبد الهادي حليم - طنطا
● مريض على جبهة ١٨ - ٢٠ بالقوسيون
● عزت فؤاد جرجس
● طيب تقرير على نقصان علاج بالخارج
● زينة لسان حليم

نصائح الوحش قبل مباراة المغرب

كتب - جمال المكاوي :

صرح الكابتن محمد عبد صالح الوحش المدير الفني للاتحاد الافريقي لكرة
القدم بل مباراة فيلقا القوي مع منتخب المغرب في الدور قبل النهائي تمام هذا
تحت الاضواء بلها ستكون مرصعة المستوى من التلميذات الفنية والبدنية ..
وسوف تلعب الجزائر الخطيئة والفتنة في الدور الرئيسي في سير المباراة
وتتجهزها النهائية

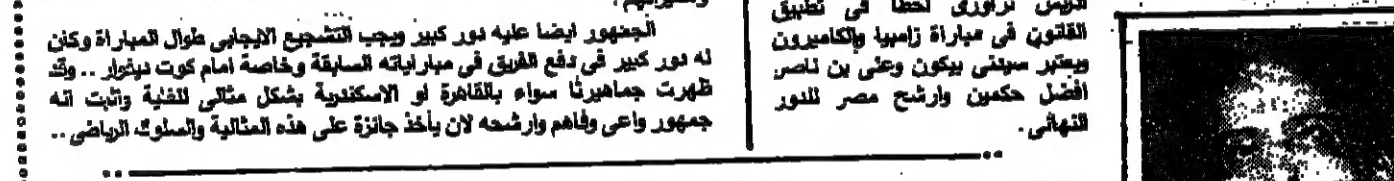
عندما وصل اعضاء البعثة الى مطار القاهرة
توجهوا للكاوتير الخاص بلها لاجراءات المسافرين
على الطائرة الجزائرية فوجدوا بعدم وجود اماكن لهم
اضطرت البعثة لتثبيت باحد الفنادق القريبة من
المطار واستقار بالقاهرة مساء اليوم

المغرب فريق متجاس

وعن فريق المغرب قال الكابتن الوحش انه فريق قوي يمتلك بتجاس
واللغز شكل دقيق وصورة تلقائية
وقال ان الفريق خطيئة اللقب المغربي هو خط الدفاع الذي يوجد طويته
التوازن الدفاعي في منطقه ولكن يجب البقاء الخشونة المتصدة التي تشكلت منها
مستم الفرق وقد تشر فيقه
لان الفريق يلعب بركن على السيطرة على منطقة وسط الملعب فهو في
القلب يلعب بالربعة لايون هم ضلعي واطلسي وخيري وبوريلة .. وضلعي
وخيري بوجان التلمية الدفاعية اما لافلي وعزيز وبوريلة فيوجدان الاطلسي
الى الاسم والقيام بالواجبات الهجومية وبوريلة بالذات هو مفتاح للعب بالقلب
ولك الهجمات تبدأ منه ويمتاز بان لياقته مرصعة جدا وتكرهته منروسة وواضحة
ومهارته عالية .. وهناك نظام واضح بينه وبين كرمي المنكم باستمر .. ورغم ان
الآخر تحركته قليلة الا انها خطيرة جدا على الدفاع

اللعبة روح قتالية

وينصح الكابتن الوحش لايون بان يذوقوا واجههم حتى اخر دقيقة من بل
التي مالمهم من التواصي البديهة والجهود وكذلك التلميذات الفنية والبدنية ..
والعب بروح قتالية كالتي كانوا عليها يوم لاقاهم مع فريق كوت ديفوار الذي لعبوا
فيه مباراة قوية جدا ومرصعة المستوى للقبلة وفي في تقريره افضل مباريات
البطولة حتى الان ..
اطالب ايضا بالاحتفاظ باصحابهم وعدم التناثر بل في يوم من قبل لايون
المغرب خاصة المحترفين والتواصي بان يذوقوا واجههم حتى اخر دقيقة من بل
لايونا واخراجهم من اصحابهم
كما اطلبهم بطقين كل تعليمات الجهاز التي بلت بقا لايونا مدرسة
بشكل علمي وتواصي في الصان مستوى وموقف الفريق وحالات اللاعبين
ومسؤولهم
الجمهور ايضا عليه دور كبير يجب التواصي الجاهلي طوال المباراة وكان
له دور كبير في دفع الفريق في مبارياته السابقة وخاصة امام كوت ديفوار .. وقد
ظهرت جواهرها سواء بالقاهرة او الاسكندرية بشكل مثالي الفنية وثابت انه
جمهور واع وفهم وارشفه لان باخذ جازة على هذه المثالية والسلوك الرياضي ..



محمود عثمان

مدرّب كوت ديفوار: أتمنى فوز مصر

كتب - طارق مصطفى :

عاش لايون كوت ديفوار لحظات سعيدة عقب فوزهم على السنغال وتأهلهم للدور قبل النهائي
وقد تلقى لايون كوت ديفوار العديد من المعانكات التليفونية من اقربهم ويهتفون بالفوز ويمنون اكمال المصرية
والفوز بالبطولة لاول مرة

من ناحية اخرى أدى اللاعبين
المران بوجية شديدة ولعدة ساعات
في اليوم لتتالي المباراة وظهور واضحا
ارتقاع الروح القتالية لدى كل اللاعبين
والاثنين ..
كان سزار جوزايس مدرّب
الفريق في قمة السعادة وعاد
لمعارة مهارته بالتواصي في انحاء
الفريق بعد ان اعطى يرمين كلين
عقب هزيمة فريقه أمام مصر وعطى
قلا ..
الان يفتح أساسا الطريق للوصول
للهي لاول مرة بعد اجتيازنا
لخطورة الصعبة في المجموعة
القوية وبخاصة في المنافسة مع
السنغال على إلتاح للدور قبل
النهائي

أتمنى لقاء مصر

وأتمنى ان نتلقى مع مصر مرة
أخرى حتى نتأهل من الهزيمة في الدور
الاول وبخاصة بعد ان تكلم للفريق
على القلب وسط التشجيع المستمر
للمهاجرين المصرية المتصصة

مباراة لكاسون صعبة

وعن مباراة الدور قبل النهائي مع
لكاسون قال جوزايس ان
المباراة ستكون صعبة بالتواصي لريتا
لانا نواجه لكاسون حامل اللقب
والفريق الوحيد الحاصل على ه نقاط
في مجموعته كما واجه أيضا على
القلب في الاسكندرية حيث تكلم
للكاسون على ملعب إستاد القاهرة
وعلى ستادها .. وعن مباراة مصر
والمغرب قال جوزايس التواصي ان

أحسن للاعبين

ويقول جوزايس ان أفضل لايون
الدورة في رايه هم : يوسف فوفا
(كوت ديفوار) وعرض (السنغال)
والخطيب ومصطفى عبد وطاهر
أوزيد (مصر) ومولا (لكاسون)
وكولنا (زانيا) وعزيز وبوريلة
(المغرب)

من هو السعيد
الذي يترك الخطأ بابه
الاجمالية
العريضة الوحيدة التي تفسد
عزرا
بنشر النشرة الكاملة
على كسحب ١٩٨٦/٣/١٤
شهادات استحقاق
البنك الأهلي المصري
اموت ج قوت

من القلب

وضعت الحكومة البريطانية مشروع قانون جديد للبطولات يلقى مع تطور المجتمع وتطوراته وقواعد الجرائم التي ترتكب في الوقت الحاضر.

أما مقص عليه لتعديل منع المحاكم سلطات لمصادرة ثروات المتهمين.

والهدف من ذلك تجار المخدرات بالذات الذين يحكم عليهم في مصر بغرامات لا تكون كبيرة ولكن مصادرة ثروتهم هنا من اختصاص محكمة قلم.

ولكنهم في لندن اصحاب هذا الحق للمحاكم العليا وحدها، كما ان المصادرة تشمل ايضا الوسطاء في هذه العمليات.

وفي بريطانيا تنص القوانين على عقوبة حازي الإسلحة للذرية بالسجن ١٤ عاما. ولكنهم يترددون زيادة مدة العقوبة الى الأشغال الشاقة المؤبدة اذا وجد السلاح مع المجرم أثناء ارتكاب جريمة حتى ولو لم يطلق النار.

وكانت مدة العقوبة في قضايا الفساد بصفة عامة .. عامين. وتصبح المدة ٧ سنوات سجن اذا كان الاتهام متعلقا برشاوى من أجل عقود حكومية وذلك للترشيح والمرشحي.

ولكنهم جعلوا المدة سبع سنوات في قضايا الفساد بصفة عامة بعد ان تقرر وتلقى وزرا.

ولكن اهم تعديل هو منح المحاكم الحق في اصدار احكام بالزام المتهمين ببيع تصاريحات تضاميا.

وفي كل الدول هناك دراسات لتعديل القوانين لتناسب مع طوائف المجرمين الذين ظهروا أخيرا لمكافحة الجريمة.

ولكن في مصر حقلنا قانون العقوبات أكثر من مرة. وبالأدوات في قضايا المخدرات ولكن القوانين المصرية تحتاج الى تعديلات مستمرة لان حجم الجريمة يتضاعف واسلوبها يتغير.

ولعل اهم التعديلات في رأيي حجم التعويضات التي يحكم بها للمجني عليه في مصر .. ففي لندن اولى ضرورة منح التعويضات لمنسوبة التي تتلف مع الاضرار التي تلحق على المجني عليهم .. اما في مصر فمزالنا نذكر تعويضات ضلولة ليلية لضحايا المرور مثلا.

ولكن اهم من هذا كله سرعة الفصل في القضايا وهو ما يقتضيه منه كل من رجا للفساد. ويعني كل .. القضية قسمهم الذين

فرانس فوتبول :

مصر والكاميرون فقط في المستوى الاول

كتب - طارق مصطفى :

بطولة أفريقيا الخامسة عشرة للأمم والتي حققت مصر بطولتها كانت حدثا عالميا اهتمت به جميع وسائل الاعلام ليس في أفريقيا فحسب بل في قارات أوروبا وآسيا وأمريكا الجنوبية.

وقد قام بتغطية مباريات البطولة جان فرانسوا جيرو رئيس تحرير القسم الرياضي بوكالة الأنباء الفرنسية وعلى على مباريات البطولة قائلا :

لقد أكدت التقدم المستمر لمستوى الكرة الأفريقية حيث شهدت لقاءات على مستوى مرتفع لا يقل عن مستوى الكرة الأوروبية.

وفي رأيي أن منتخب مصر فاز بالبطولة عن جدارة حيث كان أفضل الفرق الشامية التي اشتركت في النهائيات من الناحية الفنية والفنية وإن افقد الفريق لبعض التواحي البدنية ولكنها لم تؤثر على تفوقه على كل الفرق التي لعب معها.

لعب منتخب مصر مع خمسة من الفرق السبعة المشتركة في البطولة ووضح أن مرمى الفريق لم يتهدد جدوا إلا في مباراة الافتتاح أمام السنغال وهي المباراة التي لقي فيها هزيمته الوحيدة.

وأما خط هجوم مصر فاستطاع أن يتسدد أغلب المباريات وبخاصة مباريات المغرب وساحل العاج ولكنه لم يحول هذه السيادة الى أهداف حيث أضاع لاعوه الفرص السهلة وبخاصة في المباراة النهائية.

مبلا أحسن لاعب وعن أحسن لاعبي البطولة قال جيرو أن ميلا هو اللاعب رقم ١ لعدة أسباب في مقدمته أنه لعب دورا كبيرا في صعود فريقه للنهائي بفياضته الواعية كما أنه سجل ٤ أهداف كلها مصيرية وفي كل المباريات باستثناء المباراة النهائية. كما أنه أدى دوره كاملا رغم أنه تجاوز الخامسة والثلاثين.

وفي المركز الثاني اضحى طاهر أبو زيد الذي أكد جدارته كهداف متميز وفي المركز الثالث عزيز بوردابا لاعب المغرب ومجدي عبد القوي مصير والكاميرون.

في المستوى الأول وفي النهاية قال جان فرانسوا جيرو :

يمكنني تقسيم فرق البطولة حسب مستوياتها الى أربع طبقات تضم الطبقة الأولى فريق مصر والكاميرون وقصدا كرة جماعية على مستوى أوروبي دفاعا وهجوما.

وفي الطبقة الثانية ثلاثة فرق هي المغرب وكوت ديفوار والسنغال وهي الفرق التي طرقت بنجاح التكتيكات والخطط الدفاعية والهجومية ولكنها إفتكت الى تنفيذها بصورة كاملة.

أصعب المباريات

أما مباراة مصر والكاميرون فكانت أصعب المباريات في البطولة واضاح لاصوب مصر عددا كبيرا من الأهداف كان كفيلا بتزجيح كفتهم في الوقت الأصلي ولا يقل من شأن فريق الكاميرون الذي أبرز طابعا جديدا للكرة الهجومية في هذه البطولة ولكنه لجأ للدفاع في المباراة النهائية أمام مصر.

الدفاع أقوى الخطوط

وظاهر أحسن اللاعبين وعن تقييم فريق مصر قال جان فرانسوا جيرو أن خط الظهر كان أقوى الخطوط حيث امتازت شبك مرماه بهدف واحد فقط في ٥ مباريات كاملة والوقت الإضافي للمباراة

لا يمكن أن يسهل لهم الوقت والفكر للفصل في أكثر من مائة قضية في الجلسة الواحدة ثم السهر لكتابة جزيات الاحكام

محسن محمد



الرئيس حسني مبارك يحيى الجماهير في استاد القاهرة تصوير : فاروق إبراهيم

الوحش :

الاعداد الجيد وراء الفوز بالكأس

كتب - ماجد نوار

ما زالت نشوة الانتصار الكبير الذي حققه المنتخب الكروي بالوصول على كأس الأمم الأفريقية عقب فوزه بضربات الجزاء على المنتخب الكاميروني ومن قبله المنتخب المغربي.

خلال لقاء مع الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفني للاتحاد الأفريقي ومدير المنتخب السابق أشاد الوحش بمستوى المنتخب وقال : كان من الطبيعي أن تحصل مصر على البطولة وأن يلعب الفريق على المغرب والكاميرون لعدة أسباب أهمها هو أن الفريق استعد للبطولة جيدا من خلال مجموعة المباريات القوية التي لعبها مع الفرق والمنتخبات الأوروبية مما أعده القوة والاحتكاك المطلوب لنفوس مباريات البطولة الأفريقية ..

مباراة إشارة وعن لقاء الكاميرون في الدور النهائي قال الوحش : جاءت المباراة قوية واستمرت بالثبات وكانت السيطرة

حصاد نجم النجوم ويضيف الوحش : ونجح الفريق المصري في تطبيق الخطة ولعب محمد عمر قهيروا حرا وتحمل حمادة الصبيح الأكبر في الدفاع مع مراقبة ميلا الخطر لاصبي الكاميرون ولحسن لاصب في الدورة.

وقال الوحش : بدأ فريق

تهاني للرئيس بكاس افريقيا

تلقى الرئيس حسني مبارك رسالة تهنية من الرئيس السنغالي عبد

صوفو بوصفه رئيسا لجمعية منتظمة الوحدة الأفريقية بمناسبة فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية

كما تلقى الرئيس برقيات تهنية بالناس الحاسية من كل من وليا محمد

طاهر الحق سفير بليسان بالقاهرة .. والمهندسين .. وعبد الله أمين سكرتير

رئيس جامعة القاهرة الدكتور جمال أبو الخير أمين حزب الحزب الوطني

بالحزب .. وصالح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الأفارقة .. و. عبد الكريم

درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية .. وحجرتي سعيد سكرتير

علم الاتحاد الأفريقي لسيولة الهواء .. ومحمد توفيق صليب مدير عام للناس

الأمميين المصري والمهندسين صلاح حسب الله رئيس مجلس إدارة شركة

المقاولون العرب .. وبشيت الهيئة العامة لاحتاد طلبة

ليبيا بالقاهرة برفقة تهنية الى الرئيس محمد حسني مبارك بمنسبة

فوز الفريق القومي المصري لكرة القدم بكأس الأمم الأفريقية الخامسة

عشر .. كما بحث برفقة منسبة للدكتور

عبدلاد جمال الدين رئيس لمجلس الأعلى للشباب والرياضة ..

عبد الأحد يهنئ

اتحاد الكرة

أرسل الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة برفقة تهنية للدكتور

حسن عبود رئيس اتحاد الكرة بمنسبة فوز الفريق القومي ببطولة

أفريقيا .. أشاد فيها بجهود الاتحاد والجهازين الفني والعلمي.

وأرسل برفقة أخرى الى مصطفى عبدو رئيس الفريق وشيد فيها

بجهود اللاعبين .. كما أرسل سعيد خدمت رئيس

جهاز الرياضة ببرلين ممثلين ..

ترأوي يشرح هؤلاء

للاحتراف في أوروبا

عبد الله ترأوي (٢٧ سنة) نجم

مجموع فريق كوت ديفوار رشح كلا

من مجدي عبد القوي وطاهر أبو زيد

وأشرف قاسم وعلى شحاته نجوم

منتخب مصر للاحتراف في أي ناد

أفريقي



أجود ما يمكن شراؤه من تبغ

توليفة فريدة من أفضل أنواع التبغ نمت في اراضي التبغ الإصيلة
اكتريت بعناية فائقة ليصنع منها ، خبراء يعملون على أكثر الآلات
تطورا ، سيجارة على اقل مستوى . روثمان كنج سايز تيديك نكهة غنية
كاملة وقساعة لا تقدرها اي سيجارة أخرى

روثمان ترضيك حقًا